

"PLAZA S.N.C. DI MIRRA GUGLIELMO"

Progetto

***Responsabile di sceneggiatura
e produzione del cortometraggio scolastico***



- ✓ Rivolto ai docenti delle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado
- ✓ Redatto ai sensi della D.M.170/2016
- ✓ Ambito tematico specifico:

Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media

DURATA FORMAZIONE (40 ore)

Prefazione

Girare un cortometraggio a scuola, scrivere una sceneggiatura, montare un piccolo film, utilizzare la telecamera, recitare, sono alcune delle attività che il Progetto intende proporre, offrendo ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado la possibilità di partecipare a percorsi teorici ed esemplificazioni pratiche, accompagnati dalla chiarezza espositiva garantita da esperti di settore, che coniugano perfettamente esperienze sul campo e abilità didattiche.

Il profilo di uscita è relativo alle competenze che ogni docente potrà costruire al fine di guidare i propri alunni nella realizzazione del cortometraggio scolastico che, per finalità e metodi, rappresenta un'opportunità formativa trasversale, decisamente in linea con le finalità del sistema scolastico italiano.

Finalità e obiettivi

I laboratori didattici cinematografici si configurano come un'attività esperienziale per i docenti che mirano alla costruzione di competenze basilari e specifiche del linguaggio espressivo e tecnologico cinematografico, ad offrire strumenti efficaci per l'adozione di pratiche didattiche innovative.

Il fare cinema è un'opportunità unica per esprimere emozioni e sensazioni, problematiche e riflessioni rintracciando al contempo, nell'atto medesimo del raccontare, principi espressivi e "catartici".

Il progetto si propone pertanto di conseguire i seguenti obiettivi:

- Mobilitare la creatività dandole forma di pagina scritta, educarsi a comprendere il "vedere" per produrre immagini filmate coerenti ed espressive
- "guardare" in modo critico ed analitico per dare continuità narrativa alle immagini in fase di montaggio.
- Stimolare, con ampia disponibilità di mezzi, la sensibilità e la "naturale disposizione " di ciascuno

La struttura del progetto:

Le prime lezioni saranno improntate sulla grammatica cinematografica attraverso un **corso di scrittura**, utile per chi vuole apprendere le tecniche fondamentali dello scrivere per il cinema, e un **corso di base di sceneggiatura** funzionale a chi, con i ragazzi, ripercorre i temi della narrativa e del cinema.

Successivamente si passerà ai movimenti della macchina e al linguaggio della regia; approfondimenti, con esercitazioni pratiche: la scrittura e l'adattamento della sceneggiatura, il lavoro dello sceneggiatore e del regista, la direzione degli attori, i rapporti con la produzione nel lavoro sul set, l'uso delle musiche, il montaggio off-line e on-line, la filiera produttiva, la proiezione cinematografica analogica e digitale, la distribuzione dei contenuti. Un percorso che coinvolgerà i docenti in uno scambio-confronto-esperienza che porterà alla realizzazione di un cortometraggio realizzato con il supporto dei tecnici della IDICOM.

Destinatari – I corsi, per le tematiche oggetto di approfondimento, trasversali e interdisciplinari, coinvolgeranno docenti di ogni ordine e grado e di tutte le aree disciplinari

Personale Tecnico-artistico impiegato

1. Regista
2. Direttore della Fotografia
3. Fonico

Attrezzature tecniche utilizzate dalla Film Studio per la realizzazione del corto

n. 2 cinecamere, n.2 cavalletti, n.1 monitor, n.4 luci Janiro da 800w, n.4 stativi, n.4 microfoni radio, n°1 giraffa, cavetteria, n°1 steadycam, n°1 carrello.

Valutazione

Il progetto sarà monitorato in tutte le fasi di sviluppo, soprattutto considerando le esigenze degli utenti e l'esperienza di ciascuno. Gli errori costituiranno elementi utili non solo per il miglioramento individuale ma per la riflessione collettiva e per l'adozione di strategie correttive efficaci.

► Quota di partecipazione

E' prevista una quota di partecipazione al corso pari ad € 200.00 mediante l'utilizzo della card docenti